

## Странник

*И вот опять! – я уйду вперёд, –  
Всего лишь пленник непосильной Ноши  
А впереди – Мечи, Хула и Взлёт!  
Дороги вдаль манят зигзагами Пороши...*

*Я в прошлой Жизни наворотил Зла, -  
Теперь – Добром желаю расплатиться...  
Есть у меня Особые права!  
Мне их вручила Жизнь, - как Небо – птицам.*

*Я их Секундами и Вечностью храню,  
Забыв о рыцарской нелёгкой доле,  
Но не доверю даже Соловью  
Пропеть о Том, что родилось в неволе...*

*Энергию Ума – помножу на Талант,  
Поверю Разумом, прибавлю Силу Воли,  
И вспыхнет Красотой свет Истины гарант –  
Квантины Знания вдруг вырвутся на Волю!..*

*Они сольются, образуя Луч,  
Ударят туго в Темноту НЕзнанья,  
И воспарив среди свинцовых туч  
Я растворюсь в Просторах Мирозданья!..*

*И где-то Там я вновь пойду Вперёд,  
Всего лишь – Пленник непосильной ноши...  
Где вновь манят Зигзагами пороши  
Туда, где по-Другому Счёт идёт!..*

*Зима. Смольный. В.И. Ленин идёт по нескончаемому коридору, направляясь в свой кабинет. Моментами он замечает, что стены как-то необычно искривляются и, что удивительно! - обычно людный коридор совершенно пуст... Двери справа, двери слева... Минуя их, как во сне, В.И. никак не может найти нужную и, в конце концов, упирается в торец коридора, где осталась лишь одна дверь... Но её там никогда не было! В.И. со страхом открывает её... ПУСТОТА! Точнее - Космическая Пустота...*

*Неожиданно для самого себя В.И. переступает порог и – о чудо! – легко плывёт в черноте пространства... Становится всё легче, всё свободнее и вот он уже летит с бешеной скоростью мимо Солнца и планет, мимо астероидов и их осколков...*

*Изумлённо вглядываясь в красоту звёздной бездны, В.И. замечает одну очень яркую звезду, которая, явно приближаясь, быстро увеличивается в размере. Наконец видно, что это мчится огромный, весь окутанный клубами пара, старинный паровоз, на котле которого выведен крупными буквами лозунг: **"К коммунизму?"** Кажется, что столкновение неизбежно. Но с оглушительным рёвом свистка он пронесётся мимо и исчезает... Пар зависает, причудливо изменяясь, являя нам образы многих: самого Ленина, Сталина, Гитлера, Маркса и Энгельса... В конце концов остаётся лишь знакомый всем образ Господа Бога. Призрак уплотняется и вот – он уже в старинном кресле, похожем на Трон. Непомерно огромный старец молча и бесконечно печально смотрит прямо в глаза В.И. Откуда-то издали слышится чудесная мелодия... Звук нарастает, ширится... Это – Симфония Любви и Скорби, временами грозная...*

*В.И. пытается что-то сказать, но немеет перед этой Мощью – в этой музыке он слышит всё, в чём он пытался оправдаться, в чём покаяться, в ней же слышен и Приговор! И этот приговор суров... В.И. и не заметил когда облик Господа преобразился в сияющий лик Христа... В.И. пытается изобразить, что лишается чувств, но Эти Глаза всё видят и он вдруг осознёт – Приговор окончательный и его ждёт самая суровая Кара!*

*Поникнув головой, Ильич наконец-то с облегчением (и ужасом!) обречённо понимает – головы, да и тела-то у него уже нет, - это Смерть, но почему же тогда какая-то неполная? А ну да – Душа жива!.. Ослеплённый этим открытием, он даже **не сразу замечает**, как Трон Всевышнего плавно поворачивается вокруг своей оси и – о Чудо! На оборотной стороне необычного Трона (спинки нет, а Тело-едино!) сидит ... Карл Маркс. Лицо его гротескно, почти карикатурно начинает вдруг меняться на глазах: нос удлиняется, окладистая борода превращается в козлиную бородку, вырастают рога... О! Всё как рассказывали – Его ни с кем не перепутаешь!*

*Дьявол: Ну, здравствуй, Вовочка! Хи Хи! Впрочем, извини, дружок, слуга мой верный, за мрачный юмор – здравствовать-то тебе уже не положено... В общем – с приездом!*

*Вот уж действительно, - ты Приехал... урод! (корчит рожи, играя хвостом и жестикулируя) Подумаешь! Язык Вселенной! Музыка! Это Ему (тычет большим пальцем за спину) легко так изъясняться, а мне вот, бедолаге, приходится при Нём как бы Переводчиком состоять... Язык мой – враг ваш! (мерзко хихикает и вдруг – серьёзно) Впрочем, я тоже неплохо владею этой Шарманкой! (Откуда-то издали возникает голос грустной, одинокой флейты. Мелодия растёт, странно видоизменяясь, флейта временами издаёт злобный скрежет, звук нарастает и вдруг налетает жуткой громкости Шквал диссонансов, неясных подвываний ведьминых хоров... (В.И. пытается заткнуть уши, но увы – их нет...) Тут вступают Литавры, барабаны незаметно становятся электронными с очень жёстким ритмом... На его фоне начинает вырисовываться странный, психоделиче-*

*Знаки «?!» на лозунге выделены особо: они-то и становятся «... причудливо зависающим паром...».*

*Одновременно на фоне звёзд проносятся жуткие образы Гр. войны, полускелеты голодающих детей Поволжья, вандализм разрушаемых храмов, Убийство царской семьи...*

*Чёрный мрак Космоса с яркими бриллиантами звёзд вместе с поворотом Трона переходит в негатив: на белоснежном фоне звёзды выглядят как мрачные Пауки...*

*“Одинокий пастух”*

*Какое-то время Души имеют полуразмытый, легко меняющийся, контур тела С*

ский рисунок... Узоры становятся всё интереснее, пируэты виртуозны и неожиданны... Драм-машина затихает и её подменяет набор синтетических звуков : аналогов их в Природе не существует! Как, впрочем, и остальным... Заключительная часть этой поистине Дьявольской симфонии просто умопомрачительна, а вместо заключительного аккорда – слышны то ли шипение Змей, то ли свист ветра в Пустыне...) ПАУЗА.

Д.: Ну как, Корефан?! Зацепил Музон? Правда ведь, клёво? (самодовольно, очень характерно хохочет) В нашей епархии ещё не так могут. ( У В.И. вытаращены глаза, как блюдца, по одежде и виду он теперь больше похож на хиппи-наркошу и скорее смешон нежели жалок в этом облики... Д. тоже изменился : откуда-то взявшийся цилиндр проткнут рогами, жилетка на голом, волосатом теле, полосатые штаны – всё это делает Его очень похожим на карикатурного «дядю Сэма». Обмахивается кисточкой хвоста словно веером.) Ширнуться не хочешь? Да ладно, - шучу! (неожиданно серьёзно) Плохи твои дела, Володенька!!! Ты здесь не вождь, а вошь! А скоро ты и вше позавидуешь, поскольку даже она заслуживает Упокоения, а может и рая, а ты, урод, хуже всякой гниды, ибо наворотил ты за свою жизнь много и, надо же!, – всего поровну! Фифти-фифти! Ни ко мне, ни к Нему (тычет б. пальцем за спину) тебе нельзя... Боюсь, что тебе долго ещё придётся болтаться между Раем и Адом. Я мог бы тебе помочь определиться, но говорить об этом ещё рано... А пока суть да дело – можешь смотаться на Землю, благо что ты теперь дух бесплотный и легко проникнешь в любую щель. И не удивляйся парадоксам времени – оно здесь более чем относительно... Тебе же интересно посмотреть на плоды своих трудов... В общем, дуй отсюда! (Резко надувает щёки и В.И. действительно сдувает, как ветром, в черноту Космоса.) Пытаясь найти знакомый голубой шарик, В.И. с удивлением обнаруживает, что он уже не просто на Земле – он в Кремле, встречает знакомых, но – увы! Никто его не видит и не слышит... Даже родная Надя, которая иногда вздрагивает, лишь чувствуя его присутствие и украдкой крестится, глядя на его портрет... Иосиф третирует её и откровенно хамит Крупской, но В.И. с горечью убеждается, что он теперь лишь наблюдатель... И то, что он видит начинает повергать его не только в ужас, но в Ужас Беспомощности от невозможности как-то вмешаться и повлиять на происходящее. О! Теперь он знает кто его услышит! Одно мгновение – и он опять в Космосе, у подножия Трона, ставшего теперь полностью вызолоченным в индийском стиле, на котором теперь восседает, к его удивлению ... величественный Будда. Завораживающие звуки раги как бы обрамляют его блаженную улыбку, а полуприкрытые глаза излучают свет и радостный покой. В.И. пытается привлечь к себе внимание, но божественные звуки заглушают его мольбы... Трон поворачивается вокруг оси и на его вершине в том же индусском великолепии мы видим знакомую обранию, правда теперь уже в другом одеянии. Роскошный халат, золотое шитьё и многоцветье алмазов...

Д.: Ну как, Вовочка, прогулялся? Что-то ты уж очень быстро вернулся... Впрочем, можешь ничего не говорить - такая уж у меня забота – всё знать и обо всём... То, что ты проведаль близких вполне понятно, да вот дальше Москвы ты не пошёл, а зря... Впрочем ты никогда всерьёз Россией-то и не озадачивался, - плевать ты хотел на Россию-матушку... Тебе, понимаешь, мировую революцию подавай, наполеончик хренов, - ну вот и доигрался... Тошно теперь, небось... Чтобы миром владеть, слуга ты мой верный, – надо знать его досконально. Это я тебе как Мастер говорю, а ведь даже мне это пока не удаётся, всё брательник палки в колёса ставит – он ведь того же хочет... Ну, да ладно, - что-то я разоткровенничался тут с тобой... Знаешь, есть хороший способ отвлечься, да ещё и с пользой: это,

обликом Д. происходят жуткие метаморфозы, напоминающие жуткий танец под эту дьявольскую музыку...

Звучит припев песенки Игоря Корнелюка  
“Туда нельзя, сюда нельзя”

друзжок, отправиться в путешествие. Земля хоть и небольшая сама по себе, но зато бо-га-та сама по себе неоценимо, главное - жившими, живущими и теми кто будет на ней жить, а значит и тем, что они оставили и оставляют после себя...Очень это интересно и поучительно...Ну начни ты, скажем, Египта что ли -ты ведь дальше своего европейского носа ничего и не видел. А тут пирамиды, понимаешь, фараончики ,опять-таки Восток ,а это, братец, тебе не хухры-мухры! Так что двигай, пока я не передумал, а то порой у меня появляется желание маленько поджарить твой зад - уж очень тебе хочется опять материализоваться ,да тела-то в тебе даже на лягушачью лапку не наберётся. Так что ты пока даже на яичницу не годишься...Давай ,дуй по-новой, попутный ветер тебе в спинку!

Египет. Знойная пустыня. В миражном мареве величественные пирамиды кажутся ещё огромнее...В.И. с интересом , изумлением, смешанным с восторгом разглядывает древних сфинксов, взглядываются в непонятные письмена и орнаменты. Залетев в одну из самых больших пирамид, он, свободно проникая сквозь стены ,попадает в погребальную камеру, почти полностью занятую огромным саркофагом. Слабое свечение исходит от каменного изваяния Фараона в восточном углу и кажется, что само Время здесь остановилось...Вовочке отчего-то зябко и это его удивляет(ВЕДЬ НИ ЖАРА ,НИ ХОЛОД ЕМУ ТЕПЕРЬ НИПОЧЁМ!),но когда фигура Фараона вдруг неожиданно снимает с себя золотую Маску – остатки волос на голове нашего героя зашевелились самым натуральным образом!

**Магомет:** Слава Аллаху – ты, наконец-то, появился! Тяжкое это занятие –ждать .А ведь именно Он так повелел...Ждать! Тебе ли не знать ,ибн-Володя ,как это безумно утомительно ,но настолько же и интересно, поскольку единственный выход - **отвлечься чем-то** ,на самом деле, **более важным**...Более того – это просто необходимо ,ибо чем нам, бессмертным, ещё заниматься ,как не играть в судьбы людей... Ведь на кону, в конечном итоге, -судьба всего человечества, а значит –и всего Сущего!

В.И.: Так неужели всё зависит от людей?

М.: Точнее –от вселенского Разума! Ты можешь представить себе Время, которое **некому** отсчитывать? Да его там просто не существует, как понятие! Именно **По-ня-тие!** Всё может происходить ,существовать и двигаться ,но без Точки Отсчёта – теряет Смысл! А ты, ибн-Володя и есть для нас одна из таких узловых Точек. Судьба есть у всех и Всего ...Взгляни на этот прекраснейший ковёр ...с изнанки! В этом ,казалось бы, Хаосе всё состоит из линий и узелков...Но это –то и определяет красоту или уродство Ковра Судьбы ...Открою тебе страшный Секрет: почти все Узелки определяем и вяжем мы ,бессмертные .И лишь Три из Ста дано творить самому человеку. Не маши, не маши головой: человек – творение Не просто Бога ,но Разума и божественное право Творца присуще почти любому его Творению...А в отношении золотой Изюминки – так она в том и состоит, что Человек может(если захочет!) научиться отличать кто или что именно ткёт ковёр его судьбы!

В.И.(освоившись):Погодите ,батенька погодите... Что значит «примерно 3 из100»? Архиважно именно это соотношение! Почему не наоборот?(Магомет медленно и очень выразительно водружает свою маску на место)

М.: Аллах тоже иногда ошибается и прислал ко мне не того глупца...

В.И.:(испуганно) Прости меня, о величайший! Я ещё недостаточно осознал свою новую ипостась и потом, ты же знаешь, что всё, что я познаю теперь, раньше для меня было не просто ересью, но архивраждебной ахинеей, поповщиной...(На груди Статуи чётко проступают иероглифы

:»ПОМОЛЧИ! Возьми эту Книгу. Она из будущего. Ты глупец образованный, но не безнадёжный- иначе бы тебя здесь не было ...Прочти её с пониманием ,тогда, возможно и поймёшь с Верой...Как бы из ничего возникает томик с золотым обрезом. Это «РОЗА МИРА» Даниила Андреева.) Едва прикоснувшись полупрозрачными ручонками к Книге, В.И. познаёт её содержание...Всё тело его пронзают молнии, а голова начинает распухать подобно воздушному шару, внутри которого, как на Экране проносятся Картины из Будущего...

М.: (глухо, из под маски) Я сейчас не только Пророк, но –Оракул. Можешь задавать вопросы ,но пока лишь только Три! Один ты уже задал и я, как обещал, отвечаю: Вселенная пронизана Знанием, которое вы, неверные, уродливо называете Информацией. Но в головах людей, и нелюдей не просто мозги, а скорее Призмы, сквозь которые проецируется и проходит Поле Разума той Вселенной, в которой они находятся. У кого-то эта призма светла и чиста. У большинства же она напоминает болото, наполненное внутренними пороками. Что через такую увидишь? Мутный отблеск Гордыни, Тщеславия и Жадности ко всему, что не лежит ,а валется вокруг...**А ведь всё подчинено единой Формуле и держится на строгих пропорциях Красоты(1)**,которая и спасёт этот Мир, как справедливо провозгласил Фёдор Михайлович...И ведь ваш Достоевский не был математиком: он почувствовал эту Истину сердцем, поскольку Призма его была наисветлейшей...

Любое отклонение от Гармонии Сфер стремится ВСЁ разрушить, но это бесполезно. И пусть Зло пожирает Время и требует новых Жертв – чаще всего человеческих...Когда люди поймут это – войны прекратятся, Природа вздохнёт с облегчением, а Солнце Разума будет светить ,но не жечь...Океан примет своих новых поселенцев, поскольку не будет необходимости воевать за территории – благо, что их предостаточно.(2)

///. Всё.Разговор окончен. Пристыженно и робко,не смея повернуться задом, В.И. пятится к стенке и –о,чудо!- натывается на её упругую,почти твёрдую поверхность...Он уже не может пройти сквозь неё! Но украшенный резьбой,ставших вдруг непонятными иероглифами, прямоугольный проём рядом,хоть и засыпан песком почти доверху...Володя непонятным для самого себя способом ныряет в это игольное ушко и с облегчением вытирает невидимый пот со лба.Темнота полная, но, как ни странно, он прекрасно ориентируется в лабиринтах Пирамиды.Слабо

Калейдоскоп псевдо или документальных кадров:Сталин "шутливо" целится из винтовки в делегатов съезда,  
**ФАКЕЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ**  
Фашистов,карикатура, на которойСталин в свадебном платье идёт под ручку с Гитлером к Алтарю

фосфоресцируют, а иногда и светятся чёрным мрачным отблеском разграбленные камеры и в отблесках этого мистического света В.И. моментами замечает маленькую, серенькую мышку, чётко и уверенно ведущую его в темноте. - «Странно-подумал В.И. - Чем же это она здесь питается: кругом сплошной камень, да песок?» Но мысль увяла, не успев оформиться и этот вопрос перестаёт его волновать. Впереди рос и ширился яркий отсвет Главного Выхода... Жаркий свет яркого Солнца светил так же буднично, как он это делал и все прошедшие века. Отбитый ещё Наполеоном, нос молчаливого Сфинкса обиженно смотрел в даль казавшейся бесконечной Пустыни... Непомерно громадный Белый Королевский Верблюд терпеливо переминался с ноги на ногу, ожидая кого-то на Входе. Вся его великолепная белая шерсть была усыпана лилипутскими человечками. Самые ловкие и, видимо, шустрые гордо сидели на величественных горбах и спине – другие же очаянно цеплялись за белоснежные пряди спины и живота - кто-то умудрился повиснуть на хвосте... Большой Верблюд явно собирался вот-вот отправиться в Путь и В.И. понял, что ему следует поторопиться... Кто-то протянул ему дружественную руку и В.И. занял единственное свободное местечко – прямо на голове Верблюда. В этом человеке он с изумлением узнал Лёву Троцкого, на голове которого высилась окровавленная чалма. Рядом сидели Бухарин и Рыков, Каменев и Зиновьев в эмирских халатах с большими пятнами крови... Все пятеро глубоко и печально, молча, с каким-то укором смотрели на Владимира Ильича. Того невольно пронзила нервная судорога и, как будто это было сигналом для Верблюда, тот медленно и величественно тронулся в Путь... Сфинкс долго и бесстрастно глядел им вслед до тех пор, пока одинокая белая гора не превратилась в зыбкую точку на Горизонте а потом и не исчезла вовсе...

Кострома. Ноябрьская ярмарка гуляет какой-то революционный праздник. Весело и жарко от самоварного дыма, песенной гармошки и самогона... Но В.И. грустно оттого, что он, растеряв всех своих Верблюжачьих попутчиков (кто соскочил, Превратившись в сухой терновник, кто-то сорвался на крик и стал этим криком в гусиной стае - большинство же расселились по планетам, когда Пустыня кончилась и Верблюд вдруг полетел к Солнцу, ни у кого не спрашивая на то ДОЗВОЛЕНИЯ...). Грустно ещё было и оттого что В.И. опять не чувствовал холода и проходя сквозь толпу с лёгким шуршанием влачил за собой лишь еле заметный шлейф голубоватых Искр...

Ярмарка не завлекла : никто его не видел, а значит и не узнавал, как хотелось бы, смертельно хотелось. Следуя наитию, Владимир вышел на берег Волги, где, сгорбившись под глухим капюшоном, сидел одинокий старец, явно ждавший его у дороги...

**Николай-чудотворец:** Ну, здравствуй, Володенька... Многому ли научил тебя Магомет? Я вот здесь сегодня дежурю – караулю, да молюсь за неразумных, дабы поменьше крови пролилось на нашей Земле-матушке, ибо в этой ярманке она, как в капле воды, - вся отразилась: здесь и удаль русская, и пьяная дурь, и нож за пазухой, а самое страшное – поругание Господа нашего Христа – Заступника и Покровителя. Ты вот, ирод, сам не веровал, пока не узрел – да ведь только и беда, что поздно вато... А Магомет-то тебе правду молвил, хоть и по-восточному, на своём языке, а я тебе попроще скажу ибо нет языка вернее русского: задай правильно Вопрос и в нём самом найдёшь правильный Ответ. Вот ты спросил давеча: « - В чём смысл жизни?» Ан в самом слове СМЫСЛ ответ и прячется. Ты прожил свою ахинейскую жизнь с **мыслью** о благе и в этом её суть. Другое, конечно, дело, как ты её воплощал и о чём мыслил по правде,

На лбах всех соседей В.И. то вспыхивает, то гаснет флуоресцирующая надпись: "Враг народа". Всё происходит на фоне грустной мелодии, очень напоминающей похоронный марш.

на самом деле,но это уже другое – удастся ли тебе отмолить свою Совесть...Нельзя делать революцию,тем паче Мировую, на слезах и крови невинных. Господь милостлив,но и его терпение не бесконечно...Сурово покарал он тебя, но чем Россия-то виновата?

**В.И.:** Я отдал всё для победы мирового пролетариата,я истово верил,что поповщина – зло и с ним надо бороться!Я не верил ,что после смерти есть другая жизнь и ,что архиважно, – я не верил в свою неправоту и до сих пор не верю: только Всемирный Союз победит проклятых буржуинов...

**Н.-ч.:** Я, я, я,- головка ты от чеснока: головка есть,а чеснока-то и не видно. А ты по честному,как говорят у нас – «по чесноку» ,признайся – ведь лукавишь, самому себе признаться не хочешь, что просто ВЛАСТЬ тебя пленила , завлекла и полонила.Силища неимоверная и не один ты уже попадался на этот Крюк...Небось и щас твои мольбы о хоть малой толчке тела,- этой гадости порождение...Вести за собой, владствовать, казнить и миловать, миловать и казнить...

**В.И.:** Святой угодник ! Смилуйся ! Мне бы Иоську укоротить, да в нужное русло Дело направить... Наденьку убережь, да друзей по партии спаси...Вижу по глазам – ты мне не веришь – правильно делаешь.От тебя ничего не скроешь – даром что ли, что ты Святой...Но рогатый наекнул,что можно материализоваться : уж я тогда и Церковь Восстановлю и вовремя Гитлера умою,а уж там, глядишь, и Розе Мира дорогу утрамбую !

**Н.-ч.:** Трупамы ты её утрамбуешь, супостат. Ничего –то ты не понял ... Жаль только время с тобой потратил, а тут ,на Матушке-Волге меня мужички рыбаки ждут не дождутся – о помощи просят. Отправляйся-ка ты на Соловки,что-ли : там на тебя быстро просветление снизойдёт, а что касательно Гитлера, то ты в будущее-то поосторожнее лезь.Не твоево ума пока это дело! Прощай ,любезный.И с Рогатым поосторожнее- он тебе уже достаточно «помог». Прости, если что не так сказал .(Медленно тает в воздухе)

Соловки.Древний остров плывёт в туманной сырости ноября,поливаемый дождём и снегом и кажется, что нескончаемые цепочки заключённых собирает этот мокрый снег в тяжёлые тачки и везёт их по хлюпающим доскам в неизвестность...Охрипшие от злобы охранники мёрзнут в своих белых овчинах и оттого звереют ещё больше. В.И. шарахается от налитых кровью овчарочьих глаз,забыв о своей неприкосновенности, и не зная куда себя деть от этой жуткой, леденящей кровью, картины ,садится на пригорке интуитивно ожидая чего-то...Долго ждать не приходится: совсем рядом , громко шурша крылами на соседний валун приземляется, как догадался Володя, сам архангел Гавриил...

**Гавриил:** Как дела вождь пролетариата? Уж пролетарней тут трудно кого-либо найти. Хотя вон тот Василий, бывший комдив, долго молился на твой портрет пока не расстреляли всю его семью, а его «пожалели» – влупили 15 лет ссылки...Ха! Не прошло и года,как он проклял всё на свете , включая и тебя, между прочим...Через десять минут он умрёт с благодарностью Господу на устах за наступивший покой, так что ты извини – я тебя покину на это время .А ты сиди тут и наслаждайся панорамой. Я скорёхонько обернусь и щедро награжу тебя.

**В.И.:** Чем?

**Гавриил:** Извини – все вопросы потом ,ибо срок мой истекает.(Исчезает внизу среди эзков .В.И. видит как спотыкается Василий, на которого указывал архангел, как валится набок тачка из его рук...Видит он и белокрылую тень Гавриила, вдруг растворившуюся в теле комдива!

Документальные кадры панорамы ТЭХ Соловков,покрытые компьютерным снегом попеременно с кадрами из жизни С.Л.О.На.

Белый полушубок с винтовкой мгновенно появляется рядом с упавшим. Охранник бьёт подкованным сапогом в расплывшееся тело. Комдив пытается подняться, но это лишь предсмертная конвульсия... Раздаётся выстрел. Из под рваной телогрейки неожиданно поднимается светлое облачко и, разделившись надвое, легко поднимается ввысь. Вторая же часть уверенно расправляет крылья и мчится назад, на пригорок.)

**Гавриил:** Уицаору слава! Что ты пялишься? Это он меня наградил возможностью хоть недолго побыть в чужом теле, почувствовать себя хоть ненадолго живым. Ты не представляешь себе какое я испытал наслаждение в прошлый раз, когда мне удалось выкурить последнюю сигарету моего подопечного генерала!... Его потом повесили, нарушив устав, – в этом-то и была вся прелесть... Господь, надеюсь, ничего не узнает о моих шалостях – ведь я его Доверенное лицо и верный слуга. За последние две тысячи лет – это первый грешок и контакт с Дьяволом. А Он уж умеет находить общий язык почти с любым... Кстати, Володя, ты же мечтаешь о своём теле! Я готов одолжить тебе свои крылья на пару минут. Условия Игры ты усвоил. Не упускай шанса снова оценить всю полноту человеческих ощущений, пусть и ненадолго, но зато каких!

**В.И.:** Нет! Нет! Ради Бога! Только не этих!

**Гавриил:** Тебе ли, плешивый козёл, говорить о Боге! Впрочем, как знаешь – моё дело предложить, твоё дело – отказаться... Даже псевдоматериализация дорогого стоит, а ты ведь, как я понимаю, желаешь как-то ещё и влиять на происходящее... Тут тебе и сам Дьявол не поможет – ты же ещё при жизни почти продал ему свою душонку... За что Господь тебя, лицемера, навряд ли простит... Разве что валяться тебе, аки живому, на Красной площади да смущать народ... А! Ну тебя! Полечу-ка я, пожалуй, по другим местам, а то здесь всё одно и то же: тачка-сапог-выстрел... (Зекает) Да и с тобой не разгуляешься... (Взмахивает крылом).

**В.И.:** Погодите, батенька, погодите! Я не знаю, что мне делать, не знаю, как мне дальше быть. Я никак не могу разобраться в вашей иерархии... Почему боги все разные, а Дьявол – один? Архиважный

Вопрос: отчего, товарищ, у всех душ такая разная судьба? Отчего, вот вы, Архангел, можете, а главное – ЖЕЛАЕТЕ, аки Бес вселяться в чужое тело?! Почему...

**Гавриил:** (перебивая) Почему, почему... Ну, во-первых, у каждого своя судьба. Душа того повешенного генерала, например, теперь вселилась вот в этот человек. И для него отныне суций Ад наблюдать за всем происходящим: не за себя, а за того, кто боролся и отдал свою жизнь. Он теперь долго будет видеть страшные картины, долго будет молить Господа... Молить того, в кого никогда не верил, просить прощения за взорванные по ЕГО ПРИКАЗАМ храмы, за расстрелянных по ЕГО ПРИКАЗАМ ни в чём не повинных священников... Да что ты перемучиваешь, Владимир Ильич, – это же ты виноват во всём этом и мне, как ангелу, самому непонятно как это твоя душа ещё не помещена в кресло или на плита, под его зад или в старинные часы, отсчитывающие Безвременье... Мировая революция, Роза Мира – всему свой черёд... А ты уходи-ка лучше куда-нибудь. Погуляй по Прошлому, по святым местам. Может и найдёшь кой-какие ответы. Мне же, Товарищ, пора... (Шумно взмахнув крылами, улетает)

На фоне облака души проходят туманные кадры узловых точек жизни комдива: детское фото, приём в пионеры, новоиспечённый лейтенант с невестой, крошечная жуть боя под Берлином и плен...