

Джону Эрнсту Уорреллу Килли посвящается...

Кристаллическая модель эфира (теория ЗЧВ)

(Эта теория ничья, она складывается как мозаика из других теорий)

«День, когда мы точно узнаем, что такое «электричество», будет историческим, а значение его, возможно, будет превосходить все другие события, отмеченные в истории человечества.»

Н. Тесла

Введение

Эфир - кристалл. Любые образования в нем (элементарные частицы, крупные материальные объекты, звезды, галактики...) – замкнутые **звуковые** вихри решетки кристалла (вибрационные неоднородности). Любой вихрь имеет свои параметры в виде набора собственных частот и длин волн. Скорость распространения - задает кристалл эфира.

Принцип вложения:

Построение частиц от простых к сложным, идет по принципу вложения: из меньших строятся большие, собственная высокая частота мелких вихрей, из которых составляется более крупный вихрь, является гармоникой для более низкой частоты итогового вихря. В этом определении присутствует также принцип «квантования» вихрей.

Каждый вихрь, является *стоячей звуковой волной* на базе вихрей предыдущего, более мелкого уровня детализации. Возможность построения крупных стоячих волн на основе более мелких стоячих волн, обеспечивается даже современной теорией колебаний (сложение, интерференция...). Чем мельче вихрь, тем больше его частота. У составных вихрей, больше размер и соответственно меньшая частота итогового вихря.

Принцип вложения подразумевает движение не только в сторону укрупнения звуковых образований, но и в обратную сторону. На какой стадии перехода от известных элементарных частиц, при движении «внутрь» (в сторону уменьшения размеров), мы попадаем на уровень строения самого эфира и его подструктуры - пока не известно. Однако, предположив, что мы находимся на этом уровне, сразу появляется абсолютная система координат, которую можно привязать к «решетке (сетке)» кристалла эфира. Но принцип вложения не запрещает дальнейшее продвижение «внутрь», соответственно с каждым новым шагом, мы будем выходить на более «тонкие уровни решетки» кристалла.

Вихрь, образующий частицу, можно представить так же, как пульсацию частицы на характерных частотах вихря. Другие колебания частицы (осцилляции) имеют значительно меньшие частоты. Передача от одной частицы к другой этих низкочастотных колебаний (температура) – это то, что мы называем теплом.

Пульсация или вибрация - источник «звуковых» волн в среде кристалла. Взаимодействие вибрирующих тел изучал Карл Антон Бьеркнес (Bjerknes, 1893), выявлены эффекты: притяжения, отталкивания и нейтральное состояние.

Одинаковые частицы (вихри) в одинаковом окружении имеют одинаковые параметры частоты и длины волны. Изменение частоты вихря в локальной области, приводит к изменению плотности звуковой вибрации в этой области. Изменение плотности вибраций, соответственно приводит к возникновению акустических вихревых потоков, между областями с разными частотами вибраций.

Разные частоты звуковой вибрации в соседних областях мы называем разностью потенциалов. А выравнивающий вихревой акустический поток частоты вибраций от одной области к другой – это то, что мы называем током (потоком).

1. Теория и философия

1.1 Модель пульсирующего тора

Какой элемент можно взять за основу построения кристаллической модели эфира и всего последующего многообразия? Ответ на этот вопрос и сложен и прост. Древние знания, русский язык, астрономия, альтернативные теории эфира однозначно указывают на единственный элемент – это Тор. Однако, при математическом моделировании такого замкнутого вихревого образования, необходимо учесть максимальное количество свойств, которыми *может* обладать такой вихрь. Слишком упрощенная модель не даст возможности провести первичный качественный анализ такого объекта. Перечислим основные параметры, которыми хотелось бы наделить нашу модель.

- **Торообразное вращение** подразумевает наличие нескольких разновидностей, отличающихся разным набором собственных частот.

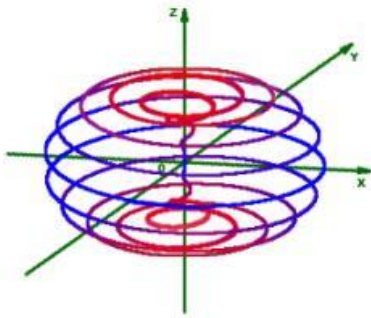


Рис. 1 (кольцевое вращение, E)

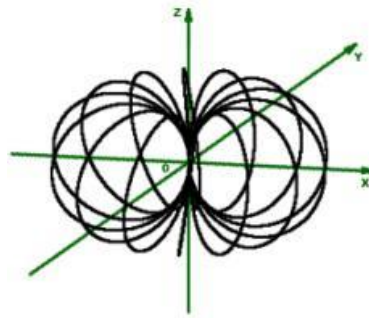


Рис. 2 (циркуляция, H)

На каком варианте стоит остановиться? Свобода выбора разрешает использовать любую известную математическую модель тора. Выберем стандартную модель с двумя частотами - кольцевой и циркуляционной,

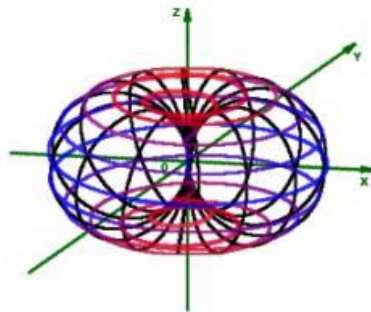


Рис. 3

и добавим к основному набору из двух частот «невную» третью компоненту (осевую, вдоль оси Z).

- **Пульсация звукового вихря.** В нашей модели, замкнутая звуковая волна (волна уплотнений и разрежений, на решетке предыдущего уровня) будет иметь не только торообразную закрутку, но еще и пульсацию собственного «размера» тора. От минимального до максимального объема, на характерной частоте пульсаций. Если принять наш тор за пульсирующий сфероид, то работу такого объекта хорошо описал в «Сферодинамике» Гладков Б.В. (с исправлениями Царев В.А.)¹

В частности, в этой работе вводится сферодинамическая константа критического объема $A=240.2402\dots$, которая фактически стоит за многими «физическими» константами (гравитационной, слабого и сильного взаимодействия, электромагнитного взаимодействия). Также «Сферодинамика» дает понятие вибрационного **октавного уровня** «детализации», где принцип вложения описывается иерархической последовательностью мировых октав.

В итоге, наша модель звукового вихря обладает следующим набором собственных частот («аккорд»):

- «кольцевая» частота - вращение вокруг Z-оси по внешней образующей тора (E-компонента);
- «циркуляционная» частота - циркуляция (H-компонента);
- «осевая» частота - вращение в центральном канале, «хоботе» вихря (Z-компонента), которая *интегрально* отражает изменения E и H компонент. Еще ее можно назвать – *информационной*.
- «гравитационная» частота - пульсация собственного «размера» тора (G-компонента).

Из таких элементов (замкнутых стоячих волн) и строится текущий уровень детализации.

Использование такой модели позволяет приблизиться к принципу «триединства» («Отца», «Сына» и «Духа»), который в математике тождествен принципу фрактальности (само подобия). Также эта модель отражает закон функционирования замкнутой системы с внешними связями. Периферия тора – приемопередающий отдел, отвечает за прием внешних сигналов, и передачу наружу собственного состояния («Сын»). «Внутренний канал связи» - система трансляции потоков информации (сигналов) от периферии к центру и наоборот («Дух»). Центральный «обрабатывающий отдел» - прием внешних сигналов, поступающих по каналу связи, их анализ и интеграция, формирование собственного «отклика» и передачу своего нового состояния в систему трансляции («Отец»). Периферия, получив от внутреннего канала связи сигнал, передает его «наружу».

Принцип вложения наглядно демонстрирует фрактальность мироздания, когда «Сын» (исходный тор) становится «Отцом», при создании тора следующего уровня («Сына»).

В нашей модели внешняя информация может быть как «однофазной» (однокомпонентной - кольцевой, циркуляционной, осевой или пульсационной), так и «многофазной» (синтезированной из нескольких компонент).

Так как тор можно рассматривать как стоячее волновое образование, то понятно, что для устойчивости такой системы стоячих волн, появятся ограничение (квантование) на значения «собственных» частот каждой компоненты. Таким образом, каждая компонента имеет *не сплошной* спектр, и соответственно, итоговый спектр тора – *не сплошной*. По-другому говоря, частота каждой компоненты и всего тора не может меняться непрерывно, только скачкообразно. *Набор собственных значений* в итоговом спектре тора назовем – *внутренним состоянием* тора («аккорд»), а состояния ближайших торов-соседей в решетке – *внешним состоянием*. Так как тор находится в постоянном взаимодействии с «внешней средой», то его внутреннее состояние полностью согласовано с этим окружением. Любое изменение в окружающей среде приведет к переходу тора в новое внутреннее состояние, наиболее соответствующее измененному внешнему состоянию.

В качестве «Закона сохранения» в нашей модели кристалла будет служить **закон сохранения внутреннего состояния**. Суть этого закона – **неизменность внутреннего состояния, в отсутствии изменения внешнего состояния**.

Вихревой акустический поток – это **многокомпонентный** поток, переносящий кольцевой, циркуляционный, осевой и пульсационный сигнал. В последующем изложении, когда не требуется конкретизация, под общим термином **звуковой частоты вибраций (ЗЧВ)**, будем подразумевать весь четырех частотный спектр нашей модели тора.

Следует отметить, что число итоговых комбинаций четырех компонент, с учетом, что каждая из них может иметь собственную фазу, направление "+" и "-" (для E,H,Z компонент), и спектр «собственных» значений - поистине огромно. Например, увеличение E-компоненты может привести как к увеличению H-компоненты, так и к ее уменьшению, что также может повлиять на значение интегральной Z-компоненты и соответственно G-компоненты. Все многообразие явлений (электрические, магнитные, гравитационные, сильные и слабые ...) и свойств (проводники, полупроводники, диэлектрики, магниты, ферромагнетики, диамагнетики, парамагнетики ...) можно интерпретировать в рамках данной модели. Так как тор имеет **ярко выраженную ОСь**, то в применении ко всей вселенной, данная модель однозначно указывает на **анизотропность** кристалла. Это утверждение хорошо согласуется с данными о наличии «оптической оси Вселенной», полученными в 1997 году американскими

астрофизиками Джорджем Нодланд и Джоном Ралстон и опубликованными в «Физическом обзоре» (Reviews of Modern Physics, 1997).

1.2 Немного философии

Что же представляют собой «материальные» тела в рамках этого подхода? Ведь с чисто обывательского взгляда, совершенно непонятно, как в среде сверхплотного кристалла, возможно какое-либо движение. Однако кристаллическая теория говорит о совсем другом «движении». С позиций этой теории нет ничего «материального», все видимые нами объекты – замкнутые звуковые вихри, или *вибрационные неоднородности решетки* кристалла («звуковые тени» на кристалле). Причем для разных уровней «детализации», ОПОРОЙ, по которой смещается более крупный звуковой вихрь, является более мелкий уровень. Такое «наложение» звуковых вибраций не запрещает даже современная физика.

Говоря о *возможной* структуре самой решетки кристалла эфира, и соответственно решеток других уровней «детализации», будет уместно принять модель, предлагаемую источником, с обобщенным названием «ОБРАЗ» (гл.1, раздел 1.20 – 1.30). В этой модели основу мирового кристалла составляют:

«...два каркаса. Эти каркасы симметрично вложены друг в друга, их системы взаимно параллельны... Узлы одного каркаса – из точек (сжатых сфероидов – комментарий Царев В.А.), другого из сфер. Но через мгновение, там где были точки, будут сферы, а вместо сфер мы обнаружим точки...В каркасе нам важны прямые – связи. Связь, соединяющая противоположные вершины куба, проявилась. Что характерно: если в вершинах куба – сферы, то в центре будет точка, но если в центре – сфера, то точки – по углам. Итак, вот третий каркас – совершенное чередование сфер и точек, цепь троич на бесконечных, по Кресту, прямых. Расположением отличный от двух других, этот каркас отличен и по сути – он соединяет не подобия, но антитепы.»²

Сама решетка эфира – является первой неподвижной для кристалла, но и она сама построена из таких же «замкнутых звуковых вихрей» (звуковых стоячих волн) на основе более мелкой решетки кристалла (второго уровня). То есть каждый элемент на рассматриваемом уровне детализации, является звуковой стоячей волной на решетке предыдущего уровня.

Пусть абсолютная система координат «привязана» к решетке кристалла эфира. Тогда для одного момента времени, замкнутый звуковой вихрь «материального» тела будет «наложен» на одни ячейки кристалла, а в следующий момент времени «звуковая тень» сместится, и будут задействованы другие ячейки кристалла. Для более быстрого смещения (движения), звуковому вихрю необходимо повышать частоту, иначе он распадется. Глаза человека – это резонаторы, принимающие звуковые вибрации кристалла в крайне узком диапазоне частот. Мы «видим» звук кристалла, а «слышим» - «второй звук», своего уровня детализации.

Кристалл неподвижен для своего «внутреннего содержимого». Все процессы в нем – волновые колебания плотности кристалла. Все колебания в кристалле - замкнутые, а это означает, что это только стоячие волны. Почему? А потому что в ограниченном «объеме» могут возникнуть только стоячие волны. Все замкнутые стоячие колебания в теории кристалла - это «объекты» разных уровней детализации (в том числе: звезды, галактики...). А почему кристалл ограничен? Потому, что КРИСТАЛЛ такой же «объект» на своем уровне детализации, как и другие «объекты» (см. принцип вложения).

Любой процесс в «объеме» кристалла, это волновой процесс и он «замкнут» этим объемом. А это означает полное сохранение информации о всех происходящих в кристалле процессах. То, что мы называем «излучением, теряющимся в просторах вселенной» - тоже стоячая волна, только воспринимается нами «здесь и сейчас». Ее дальнейшая «судьба», в руках кристалла. Быть может человечество пересечется с ней, но это будет «не здесь, и не сейчас».

Ответ на вопрос, а возможно ли существование устойчивых замкнутых вихревых образований (стоячих волн плотности) – подсказывает природа. А ответ на главный вопрос о **Первом Звуке** («Слове»), пусть каждый ответит для себя самостоятельно.

1.3 Проявленность «материального»

Что мы видим, и что мы ощущаем? Нашим органам чувств доступен лишь крайне узкий диапазон вибраций. Так как каждой частоте вибраций соответствует своя «плотность», то соответствующий диапазон «плотностей» доступный нам в восприятии, также ограничен по частоте как сверху, так и снизу. Фактически мы живем на своеобразном «уровне плотностей», и все объекты, чей спектр собственных вибрационных частот пересекается со спектром нашего уровня, будут для нас «проявлены». В зависимости от частотной структуры этого пересечения спектров, «проявленность» (проекция) объекта на нашем уровне вибраций может принимать разные видимые и осязаемые человеком формы (камни, вода, облака...) Все, что мы «видим» или «можем пощупать» - это для нас «материальное», хотя на самом деле это только «вершина айсберга». Лишь у отдельных людей вибрационный уровень восприятия расширен, и мы их называем экстрасенсами.

Интуитивно это можно представить себе как «проявление» хобота воздушного вихря, когда он касается поверхности земли и, втянув в себя пыль, становится видимым. Хотя размер вихря значительно превосходит его центральный канал, для нас «проявлен» только его «хобот».

Казалось бы, такой «простой» и привычный для нас объект – дерево, на самом деле является сложной вибрационной структурой. «Проявленность» этой структуры на нашем уровне восприятия представляется в виде ствола дерева и его кроны из листьев. Однако большая часть «дерева» остается «за кадром». Что уж тут говорить о человеке.

В рамках кристаллической теории не будет парадоксальной даже гипотеза о статичности Вселенной и всех ее объектов (и человека в том числе). А видимое нами «движение», лишь иллюзия «смещающейся проявленности» статичного объекта на том или ином вибрационном уровне. С этой позиции, например, «разбухание» Земли, представляется совсем в ином свете, как «проявление» все новых и новых «слоев» на нашем уровне восприятия. Соответственно не будет противоречивым утверждение и о «локальности» человеческого сознания «проявленного» на «нашем» вибрационном уровне. При этом эзотерические термины «высшее состояние сознания», «сознание единства», «множественное сознание» наполняются вполне реальным смыслом.

При таком подходе термин «время» приобретает чисто локальное значение, актуальное только для рассматриваемого вибрационного уровня и конкретной «проекции» статичного объекта. А такие понятия как «жизнь» и «смерть» можно трактовать как «актуализация» и «де актуализация» конкретной проекции для конкретного вибрационного уровня.

Если принять гипотезу статичности, то современная наука занимается изучением свойств «проекций», а не самих объектов. И мы в последующих рассуждениях «по старинке» будем говорить о самостоятельных «объектах» (но не стоит забывать о том, что они могут быть «проекциями» более сложных структур).

1.4 «Живая» и «неживая» материя

Современная наука до сих пор «спотыкается» на терминах «живой» и «неживой» материи. Триединство тора, принцип вложения и фрактальность мироздания однозначно определяют «живым» от мельчайшей частицы до планет, звезд, галактик и самой Вселенной. Другое дело, что каждый «объект» имеет индивидуальную и не всегда распознаваемую программу развития.

Наши ученые не могут внятно объяснить механизм развития оплодотворенной яйцеклетки человека. Ведь в процессе деления одной клетки получаются две, четыре, восемь... **одинаковых(!)** клеток. Как же действует механизм программы, заложенный в ДНК? Как из одинаковых клеток начинают формироваться **разные** органы?

Кристаллическая модель позволяет ответить на эти вопросы.

Последовательное деление яйцеклетки приводит к образованию *конечной* по объему пространственной структуры из клеток. Рассмотрим влияние основных внешних факторов на такую структуру. Первый – градиент «поля тяготения». Вторым – организм матери.

Анализируя их, можно понять, что тяготение является определяющим фактором только для растений, но не для человека, так как положение тела матери относительно градиента тяготения не постоянно.

Можно только выделить преобладающие положения: вдоль градиента (человек стоит), и поперек градиента (человек лежит). Основным влияющим фактором является организм матери. Применяя модель тора к разным частям и отделам организма матери, можно сказать, что пространственная структура делящихся клеток зародыша находится в фазово-частотном «поле» матери. И так как объем зародыша конечен, то для каждой его клетки «фон поля» несколько отличен, чем у соседней клетки. При достижении зародышем определенного объема (4,8,16,32... клеток) разница в «фоне» становится достаточной для запуска программы ДНК. Сама молекула ДНК представляет собой высокооборотную много резонансную «антенну». За счет неравенства «фона поля» в каждой клетке «резонируют» разные участки ДНК, с которых и «снимается» информация. Этот процесс и приводит к началу формирования отдельных органов. При последующем делении, в «фон» добавляется вклад самих клеток зародыша, частоты «фона» изменяются и резонировать начинают другие участки ДНК. По мере роста зародыша, его вклад в формирование «фона» становится все больше и больше, до момента «рождения», когда его собственный «фон» не становится определяющим.

(В рамках гипотезы статичной Вселенной, молекула ДНК представляется в виде «свернутой проекции», предназначенной для «проявления» на данном вибрационном уровне.)

2. Общий частотный анализ

2.1 Тяготение и электростатика.

Определение протяженного звукового объекта (ПЗО).

Размер звукового «набора», составленного из вихрей атомов и молекул, значительно превышающий размеры отдельной частицы, называется протяженным звуковым объектом.

Пусть в локальной области пространства звуковая частота вибрации кристалла изменилась от ЗЧВ ближайшего окружения (не забываем о многокомпонентности ЗЧВ). После выравнивающего процесса перераспределения ЗЧВ решетки кристалла, получится сферическая картина распределения ЗЧВ, с градиентом «от» или «к» вокруг этой локальной области. Это распределение ЗЧВ классически представлено в нашей науке, как градиент поля.

ЗЧВ мелких объектов во много раз превосходит ЗЧВ для крупных ПЗО. Сферическую картину распределения сверхвысокой ЗЧВ от мелких частиц, мы называем электрическим полем. Ту же самую сферическую картину распределения низкой ЗЧВ от крупных объектов, мы называем полем тяготения. Фактически, крупные объекты создают вокруг себя «яму» понижения звуковой частоты вибраций решетки кристалла. Согласно эффекту Мёссбауэра (Mössbauer), вблизи поверхности Земли частоты более низкие, чем при удалении от нее.

2.2 Потенциальная энергия и антигравитация

Как уже говорилось выше, у ПЗО звуковая частота вибрации ниже, чем у решетки кристалла. «Звуковая тень» такого объекта образует «3D-яму», вызывающее градиентное понижение ЗЧВ кристалла. Чем ниже частота вибраций в единичном объеме, тем «плотнее» гравитирующий объект. Любой более мелкий ПЗО, попавший в такую «яму», испытывает градиент ЗЧВ решетки кристалла, что приводит к *искажению* внутреннего распределения собственной ЗЧВ объекта (более низкой, по сравнению с частотой решетки кристалла). В результате такого искажения возникает собственный градиент ЗЧВ объекта, совпадающий по направлению с градиентом ЗЧВ решетки кристалла (внутреннее перераспределение ЗЧВ). Это перераспределение собственной ЗЧВ снимает внутреннюю «напряженность» (сжатие / растяжение) объекта, и описывается как «невесомость» в условиях свободного падения. У любого мелкого объекта, приближающегося к крупной «гравитирующей массе», понижается собственная ЗЧВ. Соответственно, чем дальше объект от «массы», тем выше его внутренняя ЗЧВ. Таким образом **«потенциальная энергия» - это ВНУТРЕННЕЕ свойство** любого ПЗО. Максимальной «потенциальной энергией» объект обладает в свободном пространстве, но по мере приближения к «гравитирующей массе», его внутренняя ЗЧВ понижается (уменьшается «потенциальная энергия»).

Собственный градиент ЗЧВ объекта приводит к локальному неравенству частот вибраций для более удаленной и наоборот более близкой к «гравитирующей массе» зон *внутри* объекта. По аналогии с газами, когда из более «высокочастотной» области (высокое давление, высокая температура...) газ устремляется в «низкочастотную» область, так и в случае с мелким ПЗО его высокочастотная зона

смещается в сторону низкочастотной. Но так как объект обладает конечным объемом и «плотностью», то такое смещение приводит не к схлопыванию, а к перемещению самого объекта вдоль градиента ЗЧВ.

Вывод 1: Объект, который не может управлять собственной ЗЧВ, не способен к левитации.

Вывод 2: Искусственное изменение собственной ЗЧВ объекта дает возможность перемещать его (тибетские летающие камни).

Вывод 3: Человек, умеющий контролировать собственную ЗЧВ (изменять не только собственную частоту, но также внутренний градиент ЗЧВ), способен без всяких приспособлений к «свободному перемещению в пространстве».



Рис. 4 (летающий монах Иосиф Копертинский)

Искусственное перераспределение собственной частоты вибраций приведет к перемещению объекта вдоль его внутреннего направления градиента ЗЧВ.

Искусственное изменение (повышение/понижение) собственной частоты вибраций, приведет к «выталкиванию/втягиванию» объекта из текущего положения в градиентной зоне «ЗЧВ-ямы» в область кристалла, соответствующую новой ЗЧВ объекта (антигравитация / усиление гравитации).

Восторженное чувство «окрыленности» - это не только чувство. Такое эмоциональное состояние характеризуется повышением собственной ЗЧВ. Наши предки для настройки собственной ЗЧВ использовали естественные (природные) источники: деревья и матушку Землю. Техника контроля собственной ЗЧВ существует, но тщательно скрывается от широкого доступа.

2.3 Масса и инерция

Как уже говорилось выше, чем объемнее объект, и чем ниже его ЗЧВ, тем он «массивнее». Чем ниже частота и больше объем, тем медленнее протекают внутренние процессы перераспределения собственной звуковой частоты вибраций в таком объекте. «Масса» - это интегральная характеристика объекта, характеризующая «плотность звуковых вибраций» в месте наложения «звуковой тени» объекта на решетку кристалла.

Наличие собственного градиента ЗЧВ у объекта приводит к перемещению этого объекта вдоль внутреннего градиента. Вектор скорости направлен от высокочастотной зоны *внутри* объекта к низкочастотной зоне. Закон сохранения внутреннего состояния, примененный к объекту, говорит, что текущее состояние (градиент) не изменится. Чтобы «остановить» такой объект, или поменять вектор скорости, необходимо убрать градиент ЗЧВ или поменять его направление, соответственно.

Как это можно сделать? Только созданием дополнительного градиента ЗЧВ («импульсом»). Например, остановить объект, можно двумя способами:

1. понизить ЗЧВ высокочастотной зоны внутри объекта до уровня низкочастотной;
2. повысить ЗЧВ низкочастотной зоны внутри объекта до уровня высокочастотной.

Образно, первый способ можно представить, как если бы мы остановили объект за веревку, привязанную сзади (к высокочастотной зоне). «Растягивая» высокочастотную зону, мы уменьшаем ее ЗЧВ.

Второй способ, аналогичен удару объекта о неподвижную поверхность. «Сжатие» передней низкочастотной зоны приводит к росту ЗЧВ этой зоны.

Итак, объект остановлен, а что в результате? А в результате разное собственное состояние, во втором случае ЗЧВ объекта будет больше (читай – «потенциальная энергия» будет больше).

Возможна ли защита человеческого организма (имеется в виду обычный человек, не обладающий техникой контроля и управления собственным «полем» ЗЧВ) от инерциальных перегрузок при помощи технических средств? Кристаллическая теория отвечает положительно на этот вопрос. Решением будет поддержание постоянного градиента ЗЧВ внутри защитной конструкции, вне зависимости от градиента внешней оболочки.

2.4 Положительные и отрицательные заряды

«...если мы говорим об электричестве, как о сущности, то мы должны, я полагаю, отказаться от идеи о существовании двух электричеств, поскольку существование двух таких сущностей крайне маловероятно. Возможно, ли представить себе существование двух сущностей, равных друг другу по величине, похожих по свойствам, но противоположного характера, причем обе прилипают к материи, обе обладают знаком, притягиваются и полностью нейтрализуют друг друга? Подобное предположение, несмотря на то, что многие явления наводят на эту мысль, и что иногда очень удобно именно таким образом их объяснять, мало чем привлекает. Если есть такая сущность как электричество, то она может существовать только одна, и еще, возможно, ее избыток или недостаток; но более вероятно, что положительный и отрицательный признаки определяет ее состояние”

Н. Тесла

Принцип вложения дает возможность определить понятия «положительного» и «отрицательного» зарядов несколькими способами. Например, для частиц (звуковых вихрей), находящихся на разных уровнях «вложенности», собственная ЗЧВ различна. У крупных частиц («массивных») – низкая собственная ЗЧВ, у мелких – высокая. Получается, что у протона собственная ЗЧВ меньше чем у «легкого» электрона. Из теории физики колебаний, более энергетическим процессам соответствуют большие частоты. Для этого способа определения понятия «заряд», логично было бы, электрону с его высокой ЗЧВ, приписать «положительный» заряд, а менее энергичному протону – «отрицательный». Исторически сложилась обратная терминология, электрон - «отрицательный» заряд, а протон - «положительный».

Однако более продуктивным было бы вообще отказаться от понятия «заряд», и перейти в терминологии на понятие звуковой частоты вибраций (ЗЧВ). Не столь существенно, что мы назовем «положительным» или «отрицательным», более существенным является признание универсальной фазово-частотной парадигмы существования вселенной.

Вспомним про четырех компонентный набор собственного состояния тора и применим нашу модель для попытки понять, что такое «положительный» и «отрицательный» заряд. У каждой компоненты собственный спектр частот, и соответственно можно «привязать» такие понятия как «высокое», «нейтральное», и «низкое» к разным частям спектра для каждой компоненты. А от этих понятий уже совсем небольшой шаг к понятиям «отрицательный», «нулевой» и «положительный». Тогда взяв E-компоненту, можно сказать, что собственная частота, приходящаяся на «низкую» часть спектра этой компоненты, соответствует понятию «положительного» заряда тора. А собственная частота, приходящаяся на «высокую» часть спектра этой компоненты, соответствует понятию «отрицательного» заряда тора. **Таким образом, мы уходим от электронной атомарной модели строения вещества с ее понятиями избытка или недостатка электронов и положительного заряда ядра, и переходим к анализу спектрального состава по каждой компоненте собственного состояния тора (атома).**

Например, для изменения частоты «кольцевой» E-компоненты, требуется внешнее воздействие, которое в нашей модели выполняет вихревой акустический поток, который в классической физике аналогичен процессам ионизации (отрыва электронов) и рекомбинации (поглощения электронов). В нашем случае, вихревой акустический поток выполняет функции «разгона» или «торможения» E-компоненты (увеличение или уменьшения «заряда»).

А что же с «горячо» любимым в радиоэлектронике – «электроном», определяемым «академической» наукой, одновременно как волна и частица? А поступим проще, отведем нашему «электрону» роль *посредника* в передаче ЗЧВ. А что в теории ЗЧВ выступает таким посредником? Ответ приведен выше – это акустический вихревой поток.

А может «электрон» выполнять функцию вихревого акустического потока? Ответ пока отложим. Приведем только ссылку на сайт Кулакова Н.Е. - <http://www.apvs.narod.ru/> В своей статье «**ФОРМУЛА ФИЗИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА МИРА (ФФЕМ)**», автор выводит занимательную формулу Физического Единства Мира, представляющую собой сочетание трех трансцендентальных констант в тождестве - кванта магнитного потока (Φ_0), числа “ π ” и элементарного электрического заряда “ e ”:

$$\Phi_0 = \pi e$$

Литература:

1. **Гладков Б.В.** «Сферодинамика. Математические начала объёмного мышления», исправления и коррекция - Царев В.А.: <http://halerman.narod.ru/kristall/Sphera/Spheroid.djvu>
2. **ОБРАЗ** гл.1, раздел 1.20 – 1.30 <http://halerman.narod.ru/kristall/Obraz.pdf>

Царев В.А.

Кристаллическая модель эфира (продолжение, требуется доработки)

3. «Гармонический» анализ

3.1 Базовая двухуровневая модель для проведения анализа. Октавность и гармония.

Исходные модели:

- модель элемента решетки (4-х частотный тор с «аккордом» собственного состояния, см. 1.1)
- понятие октавного уровня «детализации» (см. 1.1)
- модель решетки элементов (см. 1.2).

Из этих составных частей можно сложить базовую аналитическую модель. Так как мы собираемся изучать свойства эфира и «материи», то наша модель обязана состоять как минимум из двух частей, а правильнее сказать из двух октавных уровней:

- уровень базовой решетки эфира (низкий уровень),
- уровень решетки "материи" (верхний уровень "теней", или уплотнений и разряжений в виде стоячих волн на базовой решетке).

Каждый уровень состоит из своих элементов (торов). Текущее состояние каждого элемента - "аккорд" на своем октавном уровне. Отсюда «потенциал материи» можно определить, как соотношение «аккордов» двух уровней (эфира и материи) в зоне наложения «тени» тора-атома на решетку эфира. Устойчивое состояние обеспечивается «согласованностью аккордов» верхнего и нижнего уровней. В музыке понятие согласованного «звучания» определяется как консонанс. При изменении «аккорда» эфира или материи, возникает диссонанс «аккордов» между двумя уровнями. Это приводит к «разрешению» диссонанса (*музыкальный термин*), – «аккорды» на каждом уровне трансформируются, в соответствии с мажорным!? ладом, в результате чего достигается новое консонансное (устойчивое) соотношение «аккордов» двух уровней.

В современной физике понятие потенциала поля вводится искусственно, например, относительно бесконечно удаленной точки. Но при анализе двух уровней, понятие потенциала возникает автоматически, как соотношение собственного состояния («аккорда») эфирной решетки к «аккорду» решетки материи в данном месте. Например, нейтральному или нулевому потенциалу соответствует одно звучание «аккордов» двух уровней, а «положительному» потенциалу соответствует другое звучание «аккордов» двух уровней. Например, пусть «положительный» потенциал соответствует увеличенному значению, по сравнению с нейтральным соотношением «аккордов» двух уровней, а «отрицательный» - уменьшенному значению. Сейчас это не принципиально для анализа.

3.2 Информационная Z-компонента и «электрический» ток

Так что же такое «электрический ток», о котором написано столько учебников и книг?

Классической трактовке тока – как направленному движению зарядов, в кристаллической модели дается совсем другое толкование.

Во-первых, отменяется принцип дальнего действия с его термином «поле», и вводится понятие кристаллической решетки эфира. Во-вторых, отвергается электронная атомарная модель строения вещества. Атом вещества представляется, как звуковое вихревое образование («тень») на решетке кристалла эфира, которое моделируется образом Тора (атом-тор). В-третьих, вводится понятие звуковой частоты вибраций (ЗЧВ), определяющаяся четырехкомпонентным «аккордом» собственных частот тора.

Если в академической физике говорят о приложенной разности потенциалов к участку цепи, то в кристаллической модели следует говорить о соотношении «аккордов» ЗЧВ на концах цепи. Если современная наука говорит, что разность потенциалов вызывает появление тока проводимости, то кристаллическая модель говорит, что возникают выравнивающие акустические вихревые потоки.

Причем, для двух октавных уровней обязаны присутствовать потоки двух типов, каждый соответствующий своему уровню.

Так как интегральная осевая Z-компонента тора содержит в себе информацию о текущем значении E и H компонент, то именно канал Z-компоненты является тем звеном, который выполняет приемо-передающие функции в обмене информацией о собственном состоянии тора с его внешним окружением. Модель тора не отрицает обмен информацией о собственном состоянии с *ближайшими* соседями по решетке, по E или H-каналам, однако такой механизм можно отнести к разряду близкодействующих и низкоскоростных (этот механизм определяет конкретные свойства материи: проводник – диэлектрик - ...). Тогда как обмен информацией по каналу Z-компоненты является универсальным высокоскоростным и дальнедействующим.

В нашей аналитической модели процесс передачи информации образно представляется как согласованный «кивок» торов своей Z-осью в направлении передачи.

Теперь отталкиваясь от описанного механизма передачи информации, можно дать определение «тока», соответствующего каждому из двух рассматриваемых уровней (решетки эфира и решетки «материи»).

Понятие низкоуровневого эфирного тока (не электронного).

При возникновении разницы между «аккордами» эфира в двух областях, информация об этом передается по каналу Z-компоненты. По этому интегральному сигналу, каждый элемент решетки эфира реагирует корректировкой своих E и H - компонент.

Процесс передачи информационного Z-сигнала и корректировки E,H-компонент на уровне базовой решетки эфира – назовем *низкоуровневым током* (потерь нет). Этот процесс не мгновенный, и протекает с характерной для решетки эфира скоростью.

Понятие тока высокого уровня (уровень материи).

Атомная структура "материи" - набор звуковых торов большего размера, "наложенных" на базовую решетку эфира (звуковые "тени", или уплотнения и разрежения в виде стоячих волн на базовой решетке). Большой размер атом-тора материи, соответствует значительно более медленным скоростям протекания процессов (по сравнению со скоростью эфирной базовой решетки). Но как и у любого тора, у него присутствует собственный четырехчастотный спектр («аккорд»). Для "теней" характерно наличие дополнительных низкоэнергетических параметров, отвечающих за "термодинамику" (кинетическая скорость и низкочастотная виброчастота). Как и для случая с базовой решеткой эфира, основным способом обмена информацией о собственном состоянии атом-тора с соседними атом-торами является их канал Z-компоненты.

(стадия №1 - ток низкого уровня)

Как уже говорилось выше, при возникновении разницы между «аккордами» эфира в двух областях, проходит скоростной низкоуровневый «ток», перераспределяющий E,H-компоненты у элементов базовой решетки эфира. В результате чего изменятся «потенциалы» материи на этом участке, относительно изменившихся «аккордов» эфира. Большинство атом-торов материи будет в диссонансе с «аккордами» решетки эфира, в месте своего «наложения» на эту решетку.

(стадия №2 – стабилизация атом-тора)

Внутренний диссонанс атом-тора по отношению к «аккордам» элементов решетки эфира, на которые он «наложен» в данный момент, приводит к перераспределению энергии между уровнями («аккорды» элементов эфирной решетки и самого атом-тора материи трансформируются к консонансному соотношению). В результате, атом-тор стабилизируется относительно решетки эфира, скорректировав свой «аккорд».

(стадия №3 – инерционный «ток» материи)

На протяжении всего рассматриваемого участка, в решетке материи начинают формироваться акустические потоки. Атомы-торы кристаллической решетки материи поворачивают свои Z-«оси» вдоль направления потоков, транслируя информацию о собственном состоянии (аккорде).

Высокоуровневый ток - процесс передачи информационного Z-сигнала материи и корректировки E, H-компонент атом-торов на уровне решетки "материи". «Термодинамика» вносит потери и искажения в этот процесс. Для передачи информационного Z-сигнала необходима относительная соосность Z-осей атомов-торов.

Образно, процесс "постоянного тока" можно представить, как согласованный наклон осей Z-компонент атомов-торов *вдоль* провода. Тогда "переменный ток" - периодические повороты (кивки) осей Z-компонент атом-торов. Максимум «тока» - когда оси Z-компонент направлены вдоль провода. Максимум «напряжения» - когда оси Z-компонент перпендикулярны проводу. Например, при максимальном "«+» напряжении" - направлены перпендикулярно "наружу" провода, при максимальном "«-» напряжении" - направлены перпендикулярно "внутри" провода. И на весь этот процесс наложено «термодинамическая» потеря информации «тока» (раскачка и уход осей Z-компонент).

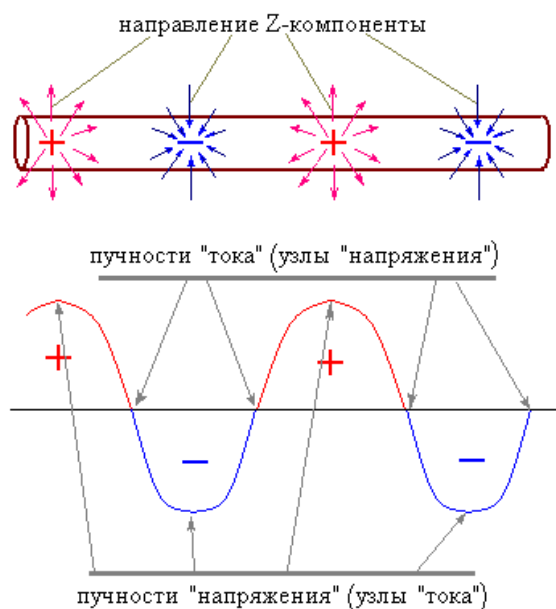


Рис. 5 (Переменный ток)

#. Конденсатор

Свойства материи накладывают свои ограничения на процесс высокоуровневого тока. Так в проводнике, в равновесном состоянии, градиент E-компоненты стремится к нулю. Иначе говоря, структура атом-тора *проводника* такая, что не позволяет ближайшим соседям по кристаллической решетке иметь отличающиеся значения E-компоненты в «аккорде». Для H-компоненты такого ограничения в проводнике нет. Весь перепад «потенциалов» вдоль проводника приходится на постепенное изменение H-компоненты (градиент H-компоненты).

В кристаллической решетке из атом-торов *диэлектрика*, наоборот градиент H-компоненты стремится к нулю. И весь перепад «потенциалов» вдоль проводника приходится на постепенное изменение E-компоненты.

Рассмотрим процесс заряда конденсатора на участке проводник1-диэлектрик-проводник2.

Считаем, что уже закончилась стадия перераспределения «аккордов» в решетке эфира, и стадия консонансной стабилизации атом-торов материи (стадия 1 и стадия 2), и началась стадия 3 – высокоуровневого «тока» в материи.

Граничным условием для «тока» проводник1-диэлектрик будет равенство интегральной Z-компоненты. Поэтому «ток» продолжит свое движение в материале диэлектрика, формируя уже градиент E-компоненты. Равновесному состоянию, после прохождения выравнивающих потоков, в цепи содержащей конденсатор, будет соответствовать градиентное распределение Z-компоненты вдоль всей этой цепи. На втором переходе диэлектрик-проводник2 значение интегральной Z-компоненты будет уже отличаться от предыдущего перехода, и соответственно E-компонента второй обкладки конденсатора будет иметь значение, отличающееся от значения E-компоненты первой обкладки (разность E-потенциалов).

Заряженному конденсатору соответствует разность значений E-компоненты на переходах проводник-диэлектрик, и постоянное значение H-компоненты в материале диэлектрика. При этом будет сформировано градиентное распределение Z-компоненты вдоль всей цепи, содержащей конденсатор.

Термин «поляризация» диэлектрика, таким образом, соответствует такому состоянию атом-торов материи диэлектрика, когда сформировано градиентное распределение E-компоненты. Диэлектрик – материя, решетка которой в состоянии «запоминать» градиент E-компоненты после снятия «разности потенциалов». Именно «поляризация» диэлектрика отвечает за термин «заряженный» конденсатор, а не классическая трактовка - избытка и недостатка «электронов» на его обкладках! Обкладки не играют никакой роли в «заряженности» конденсатора (см. далее *Опыты с конденсатором*).

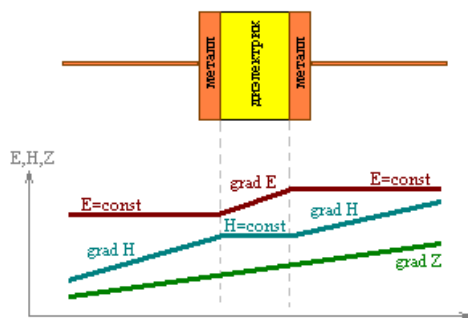


Рис. (Конденсатор)

Чем интересен процесс «заряда» конденсатора? Тем, что в моменты прохождения высокоуровневого тока по материалу диэлектрика, упорядочиваются оси атомов-торов кристаллической решетки диэлектрика. Такое упорядочивание характеризуется как состояние с пониженной энтропией, что равнозначно понижению температуры материала диэлектрика (можно наблюдать с помощью тепловизора в режиме частого заряда-разряда).

А чем интересен стационарный режим «заряженного» конденсатора? Эффектом Брауна (Томас Таунсенд Браун), когда заряженный конденсатор движется в сторону положительной обкладки. В разделе 2.2 «Потенциальная энергия и антигравитация», говорилось о том, что перераспределение собственной частоты вибраций приводит к перемещению объекта вдоль его внутреннего направления градиента ЗЧВ (высокочастотная зона смещается в сторону низкочастотной). *Направление перемещения заряженного конденсатора в сторону положительной обкладки дает основание утверждать, что «положительный» заряд соответствует низкой ЗЧВ, а «отрицательный» - высокой ЗЧВ.*

Опыт № 1 с конденсатором.

(Берем в руки заряженный конденсатор и поочередно прикасаемся каждым выводом к хорошо заземленному проводнику.)

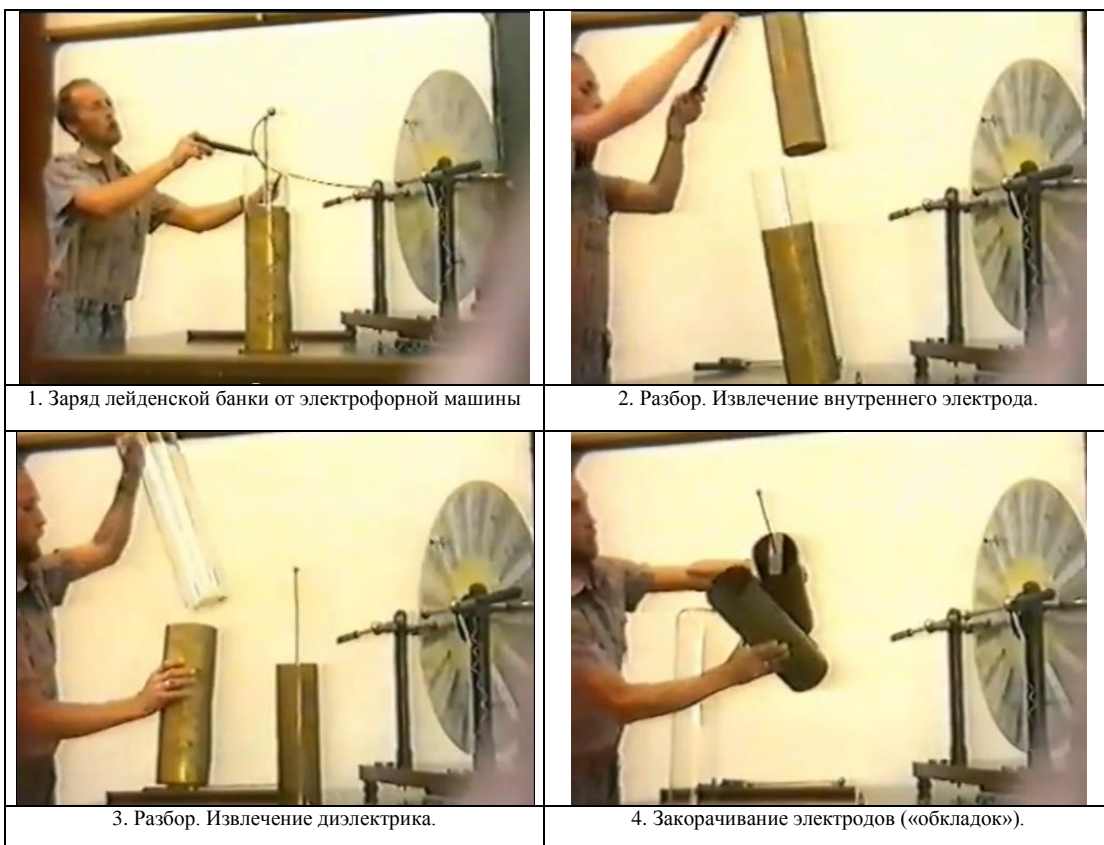
По классической теории мы поочередно выравниваем «потенциал» каждой обкладки с потенциалом Земли. При наличии «избытка» или «недостатка» зарядов на обкладках (как трактуется в классике), такое выравнивание должно привести к выравниванию потенциалов обкладок, и соответственно к разряду конденсатора. Но этого не происходит, конденсатор продолжает сохранять «заряд». В этом легко убедиться, закоротив выводы (проскочит искра «разряда»).

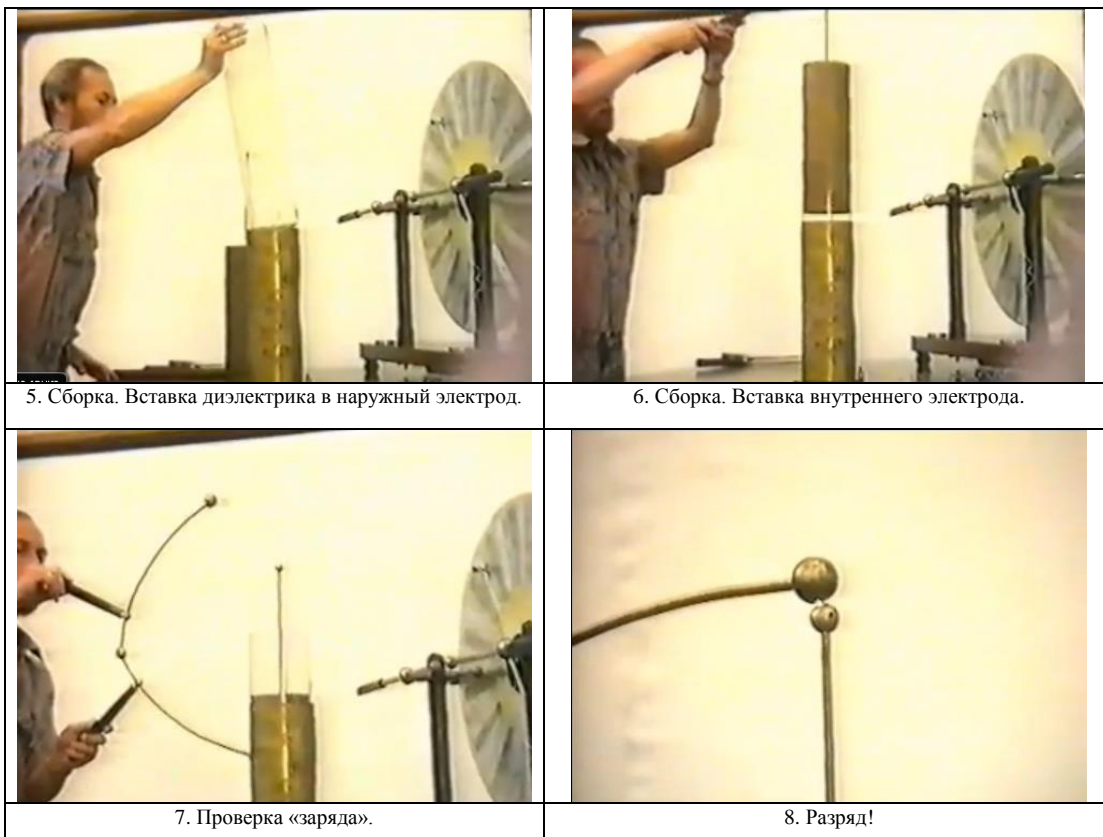
Теория ЗЧВ этот опыт объясняет по-другому. При касании любым выводом заземленного проводника, мы выравниваем E-компоненту обкладки и Земли. Так как диэлектрик сохраняет градиент E-компоненты (соответственно Z-компоненты), то под действием этого градиента, изменяется значение E-компоненты атом-торов обкладки, не контактирующей в данный момент с Землей. На границах диэлектрика (на обкладках) таким образом, поддерживается постоянная разность E-компоненты. Закоротив выводы обкладок, мы «разряжаем» конденсатор и снимаем градиент E-компоненты в веществе диэлектрика при помощи выравнивающего вихревого акустического потока (искры).

Опыт № 2 с конденсатором.

(Разбор заряженной лейденской банки [<http://www.youtube.com/watch?v=1KSsREYEV9w>])

Наглядная демонстрация того, что за «заряд» конденсатора отвечает только диэлектрик. И что материя диэлектрика способна сохранять градиент E-компоненты («поляризация»), формируя «разность потенциалов» между электродами. Фактически, электроды нужны для удобства «заряда-разряда» конденсатора, и для задания **объема** диэлектрика, который будет «поляризован». Понятие «емкость», столь любимое в электротехнике, скрывает физическую суть, которая заключается в том, что «заряд» – это градиент E-компоненты. А абсолютная величина «заряда» - градиент E-компоненты умноженный на площадь.





#. Контактная разность потенциалов. Элемент (требует проработки...)

У каждого проводника «материи» свое значение E и H-компонент тора (так называемая контактная разность потенциалов). При образовании сухого составного контакта между разными проводниками, скачок E и H-компонент на границе контакта исчезает. Однако наличие прослойки электролита не приводит к такому выравниванию компонент. В электролите формируются градиентное распределение значений E и H-компонент.

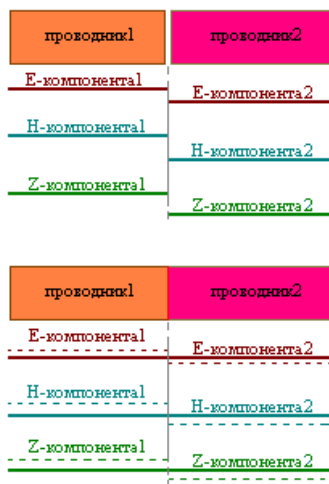


Рис. n (Контактная разность потенциалов. До контакта, «сухой» контакт)

Необработанное.

Космология.

«Что бы хотелось понять, услышать и потом увидеть?»

Как Вы уже прочитали, Вселенная по отношению к своему содержимому – кристалл. Внутри его на разных масштабных уровнях сформированы Замкнутые-Звуковые-Стоячие-объекты (ЗЗСО – это колебания плотности решетки кристалла). Сам кристалл вселенной такой же ЗЗСО-объект, но уже на решетке кристалла другого уровня.

Вернемся к «начинке» нашего кристалла. Откуда «пришел» первый «внешний звук», родивший все внутреннее многообразие ЗЗСО-объектов нашего кристалла, - предложено ответить самостоятельно. Если «смотреть» относительно базовой решетки кристалла (фиксированной относительно кристалла), то все остальные ЗЗСО-объекты, это локальные модуляции плотности этой решетки. И они не зафиксированы, а могут «двигаться» по базовой решетке и друг относительно друга. Такое движение и «наложение» не противоречит теории колебаний (это насчет «понять»).

Масштаб ЗЗСО-объекта задает частоту модуляции базовой решетки кристалла. Например ЗЗСО-«галактика» задает частоту модуляции значительно более низкую, чем ЗЗСО-«атома». Но в том и другом случае, это диапазон частот «звука» относительно собственной частоты базовой решетки, или «света». Теперь откроем справочник по физике, и посмотрим, что нам говорит наука, насчет скорости распространения звука в твердых средах:

$$c_{зв} = (e/\rho_{среды})^{1/2} \quad (1),$$

где

$c_{зв}$ – скорость звука в среде [м/с]

e – модуль упругости среды [Н/м²]

$\rho_{среды}$ – плотность среды [кг/м³].

Возведем в квадрат и умножим на $\rho_{среды}$.

$$e = \rho_{среды} c_{зв}^2 \quad (2)$$

Размерность e - [Н/м²]. Что это? Чтобы понять, приведем к виду [Н*м/м³] = [Дж/м³], а это уже размерность *плотности энергии в единице объема*. Так что у нас получилось? Что плотность энергии в единице объема среды равна плотности среды, умноженной на скорость звука в среде.

Эта формула нам знакома, только мы ее привыкли видеть как: $E = m c^2$. Разделив на объем (переходя к плотностям) мы получим: $e = \rho c^2$, что аналогично формуле (2). Однако ее вывод в кристаллической теории автоматом следует из акустики, и не надо никаких потуг с относительным пересчетом координат из одной системы отсчета в другую (1- v/c). Да и что такое скорость «света» c становится понятно (это насчет «услышать»).

Наш диапазон зрения находится на уровне *долей* частоты модуляции ЗЗСО-«атома» (разницы в частотных состояниях). А теперь вспомним, что нам дает «звуковая» НЧ (Ω) модуляция высокой частоты несущей w_0 («света»)? Правильно, три компоненты в спектре: (w_0), ($w_0-\Omega$), ($w_0+\Omega$) - это частоты «света» от ЗЗСО-объекта в кристалле. И распространяются они с непостижимой для нас скоростью «света». Мы же «видим» звуковые колебания ЗЗСО-объекта, пришедшие к нам со скоростью «звука» в кристалле $c = 300000$ [км/с]. Наиболее близко этому соответствует академическая аналогия - рассеяния света на стоячих звуковых колебаниях (Мандельштама-Брюллиэна). Если добавить сюда понятие одноосного кристалла (выделенная ось в ЗЗСО-объекте), то спектр «света» такого кристалла будет содержать в себе основную компоненту w_0 («зеленая») и две компоненты («оранжевая» и «голубая»), отвечающие за обычную и необычную волну. И эти три компоненты «света» кристалла будут модулироваться НЧ «сигналом» ЗЗСО-объекта. Так как «звуковой» спектр ЗЗСО-объекта содержит «золотой» набор резонансных частот (см. ниже), то каждая компонента «света» будет промодулирована этим спектром «звука» (это насчет «увидеть»).

Отформатировано: русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: Шрифт: курсив, русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: Шрифт: курсив, русский

Отформатировано: надстрочные

Отформатировано: русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: надстрочные

Отформатировано: русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: Шрифт: курсив, русский

Отформатировано: надстрочные

Отформатировано: русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: Шрифт: курсив, русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: русский

Отформатировано: Шрифт: курсив, русский

Отформатировано: русский

Интересно, а что мы можем «услышать»? Если взять слуховой диапазон от 25 Гц до 20 кГц, то в пересчете на скорость «света», это диапазон длин волн от 12 000 км до 15 км, или характерный диаметр Земли и средняя высота плотной атмосферы.

Человек «видит» звук решетки эфира, а «слышит» звук текущего уровня детализации (Земли). «Света» мы не видим (носителем «света» является решетка эфира).